



« الهواء » والتسبيح والتنشيط المفرد



جورج منتجري وزوجته القشة المستلة. دائماً شور ، وهي
نقش له أحياناً ، وأحياناً ترفع صوتها في وجهه بفقر غند ؟



بني جريسيل يرفص على الشاةة ، وتجهل
زوجها عادي جيس يرفص عولاً في البيت ؟

الأزواج

الى علاج - ان تصنع حدا لعنته
الذي لا يبتلى بان تقف معه
موقف الام الممارسة من طفلها
الشقي ، على ان خير ما تصنع
زوجة الرجل المرح هو ان تتجاهله
في مرحة وتنازل ان تبذل من
مرحها صدى لمرحه .. واني بيت
لا يود ان تقوم دعائمه على المرح
العاشر ؟

وليس الزوج السديق في
مواعيد - يورده - مشكله من
المشاكل - اذ يكفي ان تحرم
الزوجة في هذه الحالة على الدقة
في مواعيد الطعام والمخرج لكي
تبذل من زوجها رجلاً راهباً
سعيداً بالحياة الزوجية .

أما الزوج السديق لا يحترم
الواعيد فهو نكبة حقا - وهو في
حاجة الى قدر كبير من الرعاية
والتهذيب ... وشرة منه ذلك
الزوج الذي يدخل بيته دائماً
وفي ذواحه أحد أصدقائه دون
ان يكون قد أذن برونه بذلك ..

ومثل هذا النوع من الأزواج في
حاجة الى درس فاس تلقى عليه
الزوجة - يجب التحير والميل
الزوجة العصبية في حاجة الى
قدر كبير من الصبر ..
وان كان من المتشكك في
تسكين زوجه العصبية من طفله
على الإفلاخ من قذف جريدته على
الأرض ، ونقص رمال سيارته
فوق السادة ، وتطويع نياحه
هنا وهناك !



جين كرين مع زوجها بول برنكلان ... مشال
الزوج الهادئ الطباع الذي ترضى عنه الزوجات !



رونالد كولمان مع زوجته بيتينا عيسوم ... وهي من
القدر الزوجات في هوليبود على ترويض الزوج المحترم !

مدرسة

الأزواج تهذيب وإصلاح ...
يعود الزوج الى بيته فيقف
يجريده على الأرض ، وينقص
رماد سيارته فوق السادة ،
ويطوح بتيابه هنا وهناك وعندئذ
ترتفع زعجرة الزوجة . نأسية
أن في رسمها وحدها أن تضع
حدا لآفة الغرض بشي ، فليل من
المجد تبتله في بيتها فترغم به
زوجها على الخضوع للنظام ، دائماً
الحياة الزوجية تهذيب وإصلاح !
تسطيع الزوجة ان تعيد
لزوجها ركناً عادلاً حليلاً ، بقراً
فيه ، ويستريح في مقعد التبرير
وإن يذنه عاصفة صغرة تحمل
عصفرة سحاب في مفادول يد
الزوج الذي يعود الى بيته بعد
عمل يوم شاق ، فهو يطعم في
شئ من السكينة والزاجه .
ولكن زوج شخصيته . وعلى
الزوجة ان تقف على حليفتها
شخصية زوجها قبل ان تسبقها
عليه الإصلاح والتهذيب ...
وهناك ، على العموم ، غسة
أزواج من الأزواج .

الأزواج المرح ...
والزوج العذوق في مواعيد .
والزوج اللقي لا يحترم
المواعيد ...
والزوج الذي يضيئ معه
دائماً أحد أصدقائه دون العذار ...
والزوج العصبية ...
والزوج زوجة الرجل
المرح - ان كان المرح في حاجة



بين - الحصان ده كسب سيالفت كتب !
الطيرى التتى - لا يامى - ده عجزو ليمى - وانا صمنعجل !

حين نرسو من ان يحكموا ، ولا تجربة اخرى
لشيطان . هذا هو البقاء الذى يرددهمصر
واى تردد نداء سواه .
او يستروا فى الحكم ١٠٠٠ . ويجب ان نعلم جيدا اننا
لا انتظر ، ولا مفاوضة ، ولا
انتظار فان الحوادث لا تنتظر !



السعدون والكتنيور ... فى مسودة

معال ابراهيم عبد الهادى باشا وزير الخارجية يصالح غدا غطفي
ياك عضو السكينة قبل انعقاد جلسة مجلس النواب اول اسس
وكانت جلسة عاصفة لولى فيها ابراهيم عبد الهادى باشا الرد
على حكوم باشا اكثر من مرة ١٠٠

الحقيقة المولمة !

لقد غلشت يوما ان زعمائنا
واحرابنا السامرين لشيطان
التماعد مع الانجليز ، قد انجموا
اخيرا الى انه دونفوا ايدىهم من
براب الشيطان ...
لقد كتبوا ، وخطبوا ، وفردوا
انه لاخالفه مع برطليسا ، وانه
لاجندوى من وراء المفاوضات
الا اشاعة الوقت ، والتسليم في
شقوق البلاد .
وجندمت إنجلترا نفسها امام
اجماع من التسليم القصرى على
كراهيتها ، وسواء القصر ، وكان
في الحصان ان هذا الاجماع
يسقط الحقبة مصر من معتقل
المفاوضة مع الانجليز الى ساحة
هذه الامم المتحدة ، ومجلس الامم ،
ولكن الذي حدث هو مالم يتكلم
الحيوان !

بفلم

كامل الشناوى

لقد صرح القرائى باشا
اول من اسس ان هناك حاجات
بينه وبين السهي ... وسبهي
الاشاكت طليها بالذبول في
مفاوضات ... لوتيهي (لوتيهي) في
اما بالتسليم في حقا فليفتح
واما بالتسليم فليفتح ... له
لنذهب وزارة ، ونهي ، وزارة ،
نعلم عياضات ، دينها عياضات
ومفاوضات ... وهكذا نعود من
حيث خلت ، وننتهي الى حيث
بدانا ، لا غاية ، ولا هدف !
لقد وضع رئيس الحكومة ،
ولعزيرين الذين تكون مهمما
الوزارة ، ان الانجليز لا يمتنع من
تدائسا مهم الا تقرير مقبول
جديدها لهم ، وفرض الزامات

وقام من ان يصير ان الشناوى
الوفاء في اصرار مجلس الشناوى
جاء طيفا لحظة مرسومة . هدها
القرائى باشا نفسه ... وهو
الرجل الهادى الصور ، فصرح
لنحت فيه الزلزال بان الخالفه
من بين ، الزلزال ... وان تصرفت
الحاكم العام لسودان تعدد عملا
عليا ضد مصر !
فهل هذه ميراثات للدخول في
مفاوضات او انها ميراثات لقطع
المفاوضات ؟
والوقد هذا المغرب الماخر
الصف ، ما باله قد دعا واستمر
وكى في ، يدعو الى الحركة
والنفسان ؟ لقد اصغر فراقه
الشراي بالما ، معاودة سنية
١٩٦٦ ، وقطع المفاوضات ،
الاولاد ...
واليوم ترى المظهر قد تعدد
الايوب واحسن موارعا بولام
ان يوال والده عنه بعده بلود
تالفت والروية والاثر ...
برقى ان اسرع مايتل هذا
رهبانك من الضلالت ، وسياضات
وهيئات ...
ويربني ان السندك ماناع

الأضار المحملة

ر لحظة

مجلس « مصري سوداني بريطاني »
في السودان

من في ٢١ - لراسيل (آخر ساعة) ٢

على الخلاف بين مصر وبريطانيا فام معاهدات يوسفيق
واسميت الاعوام التي انقضت في ايام مصر بين مصر
مهدة بالنسيان خلال فترة القلق وسوء التفاهم الراهنة

بمعاهدة ١٨٩٩
وبثت عند تصديق فرن
س على نظام الحكم الثنائي
مورور واعتبر نوعا من
نقد تلك الثورة الخطرة
التي من مصر سيطرتها
على زمام ١٨ عاماً ،
ة التي أخذت بأعمال

[illegible]

ومر
وبنينا نجد ان في السودان
حريا توبا يؤمن بهذا الرأي فنجده
ان جزءا كبيرا من الرأي العام
السوداني يطالب بحق السودان في
الاستقلال عن بريطانيا ومصر .
ازالة غافور مصر
ومن الامور ان الشعب
السوداني يدفعه عاملا لم يحصل
بعد الى الرغبة التي تؤهله
للاستقلال السياسي ، ويتبنى
فكره

البريطانيون من جمهورية مصر
يعرف حق هذا الشعب في
الاستقلال الذاتي.
وهكذا أصبحت المملكة العربية
تتحرر في اكتشاف وسائل التي
تزيل مخاوف مصر بشأن مصالحها
في السودان ومخاوف فرنسا في
السودان بشأن تحقيق حقوق
السودان لغند المعاهدة بين مصر
والبريطانيا.

وطلب آل انشاء نظام سياسي
قيام الحكم الثنائي بحماية حقوق
كل من المصريين والسودانيين
والفرنسيين العملي لتحقيق هذا
الهدف هو انشاء مجلس رقابة
يعمل برقائبة ورسم وتفاصيل
تعمل له سلطة ورسم وتفاصيل
النسابة التي اقترحها الجميع
وهي النسابة التي ترمي الى
اعداد السودانيين للحكم الذاتي.

لا تغير ..

تحت جريدة القطر السعيد
باسم الأستاذ كريم ثابت
المستشار الصحفي بدوام جلاله
الملك ، كما فيه ان تعير الوزارة
لشي موضوع اي تفكير لادبيات
القصيرة العليا ، بل ان المكس هو
الصحيح ، وان اي تفكير في النظر
الوزارة بعد احوالها وبوجهها في بعض
اها هو سماح بالتدخل الاجنبي
في شؤون البلاد الداخلية .

صبري ابو علم باشا يطلب الى الحكومة ..
ان تسخر له عن مقاعد لها

كانت جلستة التفاوض على خمسة نازع ، فقد بدأها ميكل باشا بأن قال إن دولة القرضيات كانت أبلغه أن يعيش من خمس أسبوعه خاصة حضور الجلستة لأسباب عامة ، وأنه يطلب تأجيل مسألة السودان إلى الأسبوع المقبل .

وعلى أن ذلك لم يصرى أبو عمر : فقال : إن مسألة السودان الآنجليل ، والقرضيات باشا أعرب أن الجليل يوقون عشر عامين عائل ، وعثم كلمة فلاح : نحن في حاجة إلى حكومة تقود البلاد في هذا الأزمة ، فإذا لم تكن هذه الحكومة متعصدة لهذا فلنتكلم عن مصلحتها .

وقال وهيب دوس بك : ان المناقشة وصلت الى حالة حاسمة منذ أسبوع ، وإن غياب النقراشي
 ناشأ ليس عذراً لتأجيل البحث ،
 بقي إبراهيم عبد الهادي ناشأ

الكتابة . ثم قال انه لاحظ ان بعض الوزراء استمعوا عند ما ذكر ان مصر البلاد مسالة لا توجد التاكيد ، فقل معنى هذا انهم لا يؤمنون بحق بلاده .

سيفي الحبيب، جليل القدر، راسل بوبك، السيد
 رئيس المراسلة :
 يا سيدي بانو ، يا عزيزي بانو ، اني عشتى عشتى
 ادلة على الامر بانو ، ولكني لا اريد ان اقولها حرصا على مصلحة
 السيد ، لانها كانتت اية في السلكة وفي اية في التفت
 رايها ولكن عشتى بانو في التفت ونبيل ونبيل رايها ، اني
 وها هي حسن الجندي في التفت الوفتي ان يرد على هذا
 الكلام ، ولكن سيدي بانو متصف بعنف من ان يرد على
 عبد الهادي بانو .

ماذا دار في مقابلة السفير لبيدي

والذين هم رواد الكمالين السبعين الذين يؤمنون بالله القوي الشا
 والصديق من أجلهم. وتحتفظ في كسبه الخلاق العالم
 وقد استمر الاستماع إلى المتحدثين القادرين على التحدث
 فقاموا بفتح الباب على أهمل للوقوف أمامه. وقد استمر
 لهم ليرى من كان خلفه بالسياسة. وقد استمر
 وسياسة. وقد استمر ليرى والذين هم رواد الكمالين السبعين الذين يؤمنون بالله القوي الشا
 وقد استمر ليرى والذين هم رواد الكمالين السبعين الذين يؤمنون بالله القوي الشا
 وقد استمر ليرى والذين هم رواد الكمالين السبعين الذين يؤمنون بالله القوي الشا

وفي مقابلة السفير لـ رئيس الوزراء

١٤٠٠

في الذهب

وتعيد اتصال مصر مع مسوردي
الفضة هناك. ولكن المراقب
أقمت أمامه البعثات.

[illegible]

وكانت أول هذه الاتفاقيات
اتفاقية تشيكوسلوفاكيا...

ويعول
النزول
في الموقف
منصب

سواء باي
وكل
مهم بها
الصفوف
٥٥

الحرب الخفية

وقعت مصر امس اتفاقية اقتصادية مع تشيكوسلوفاكيا بشأن تصريف القطن ، ولا شك ان هذه خطوة نحو الحلحلة الاقتصادية التي كانت تعيق باقتصادنا من كل ناحية هائبا بسببها خلال سنوات الحرب ميقا شديدا .

وكانت شعيرات توضع أمام كل
من مراريل كذا توضع أمام كل
منها نالوا تحقيق أثر
شاملة للاستعداد .
والم يكن من شخص المساعدة
من بلاد مصر في مقاومة السويد
في كيمبات من الخصوب السويدي
تعاونا في تنهي الهجمات
أنتجنا الشرط هذا كذا
والم يكن من عض العصادة
فيها من الجاهل من استيراد
الأعضاء من بلد فلذا

هبة !!

هناك محاولات يقوم بها
والسوريون لتوحيد
وان الوقت يرفض هذه
وقد نرى لنا دعاة الهن

وَحزب الأحرار أنهم قد
اتصال في هذا الشا
ما هناك هو عروض
الوفديون .

ولمنا ام نسي ان اول مافعله
ططات الاحتلال الانجليزية في
وهكذا اصبح توحيد
تهمة تبرأ منها الآخر



مستري يفتي - لآزال السنة العربية محقة !!

شعلة الملاد

*** يافتى:** هذا الأسبوع في أمانة! في الحق الذي ستردونه في التمثل يوم الاحد في عيد ميلاد جلالة الملك في ساحة ميدان عابدين

الاحتفالات

*** حدثت** الاحتفالات التذكيرية طرية بن عيد الفراع مصر التي وزلة الفرعاني باشا وحسين يوسف بات

*** فنون** اذات البريطاني: ان مملكة سير وديال كامل لالة الملكة كات وديا، وانه اكد جلالة رفة الحكومة البريطانية في الوصول الى افاق سرح مع مصر

والميات

*** عندما** دخل الفرعاني باشا جلس مجلس النواب المصري وكتيبا بعضا من مجلس اسراة ارحن ارحم

في كاستين

*** يافتى** دولة صغرى باشا فادر يومها قبل الفراع حيث يقى سعات بن تادي عبد على وادي سيور بات

*** شهود** فرع بريسي لورين لشعوب السعالي البريطاني السابق في مصر في افاق الفجرية يوم السبت الذي وهو اليوم الذي وصل فيه الى افاق فوجاعا فاضلة

*** انجبت** البنية الى رابع درجة الفاعين السياسي بين مصر واول العربية الى مرتبة السفارات ... وقد بدى في اتخاذ الاجراءات الزمة لتتخذ هذه اشقة

*** ترجم** بيان الفرعاني باشا في جلس النواب وارسل الى جميع سفارات مصر ومفوضياتها في الخارج

*** فلول** الاثر مراع ومسية لتشيل مصر في البحر وبقاها والى االيان

*** كانت** مصر قبل الحرب تتمتع باغانياتها التجارية طام الدولة الاكثر حظوة في ان السهيلات التي تنفق عليها مع احدى الدول تصنعها للمحبة

*** فلول** الاثر مراع ومسية لتشيل مصر في البحر وبقاها والى االيان

*** فلول** الاثر مراع ومسية لتشيل مصر في البحر وبقاها والى االيان

*** فلول** الاثر مراع ومسية لتشيل مصر في البحر وبقاها والى االيان

*** فلول** الاثر مراع ومسية لتشيل مصر في البحر وبقاها والى االيان

مصر والسودان

*** يقف** الاستاذ اساميل الاراضي رئيس الوفد السوداني لافاقا ملحقا فاعلى عورتوري الواصلات وسافر الى اليوم مع وزير الدفاع وحضر مهرجانا فاعلى

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

*** طلب** احد الصالح التي يافتا الفاعى باشا في السودان الزافة على نصير كية من الزوال الفاعى كية من الزوال

يوم في حياة سيد الترمات



*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..



*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..



*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

*** بسلام** على حديثك ..

أُمَامِيَّة...سان موريتر

سلطان جهور
(ميجيميه)

كنتم تعرفون بداية عظمة سلطان جهور سيج ابراهيم (الابا) حالي في سنة ١٩٢٨... وكان عطشه قد طغى ورجسه الاستكلاية من لونه... واستنصر من لندن الاسرة ملك... المصطفى الابن المسمى... واعانها حينها... وكانت الحيلة الاسرة... مع عطشه حاد... في فقد سوفرته... في جناح خاص... في صلب آخر كانت تقيم امهاسا وحشيتها وزوج شقيقتها

وكان يحرس المسيح ياروار
الكر اسم احدها وهو الكاين
عبد الله ا

وكان بين اصطفاه سلطان
جهور الكثير الاختلاط به
الجناري من رجال الامصال
اسمه ستر - حل - كول

وقد كان صانعين... وفنانيا
والفنانين صانعين... وفنانيا
الشعر مما تستعيد ذكريات
حائل الحرب

ولقد سببته من السلطان
والا طيبة - السنداء - فقلان
الاسرة - حل - فقلت اننا احدي
الطائر الحرة على لمدن

وان سلطان جهور يكلمها بكاء
مر... واعان لصفاته في قلبه
فلم

ثم نيك ستر حل - كول
وقال
جوز جيمس... آخر... بعد وفاة
هن في باسويون اثنين

قلت: محال... لانه لا يسع
لي بالفرح الا مع احد الياروار
فقط: اذن ازرقي في القصر
وايسست بمرارة وقالت:
علا اذا استطعت ان تنسى
من الاثام المفترسة التي يظلمها
« ابراهيم » ذاتا في حبيبتها
القصر

ياروار هاتون
ويج جبرائيل حنا ياربارة
حائرون بالثورة الامريكيتا...
فوق ذلك... والى ترميزها
الطيفة الراقية في القاهرة والاقصر
واشوان

وقد ظلت ياربارة حسانون
روجا الرابع في الحاصل لا اذكر
وعظمت سنان موريتر حنسة
اسبوعين... ولكنها بطلا من ان
تزلزل في شدة بلاي الذي اصابته
الزوارق... استأجرت ودينا

على حصة مائتي ياردة من فندق
سوفريا
ولمعه « الفيللا » لفرير وكريات
شيد منه « الفيللا » الدكتور
الانثاني... وكان يغفلت
بالبحر الخاصة بفنون الطران
واظن انه كانت هناك طائرة للاميرة
تجني باسة

هذه الساعات... ثم عرفت فيما بعد
انها اجزاء لطائر كان يتوارى يومها
في اشجارها الدكتور نوكت...
وان الساعات المذكورة قد ركت
نوق الحبل المشدود لا اختيار
تاتي ثبات الهواء وتغلبت الجوى
وامستقنا يومها الدكتور
فوك... وفهمت من نظرنا انها
ومن خلفها عارية فاهيا... انه كان
يصل مواطنة الابانية عن عسى
ان الولى
والفيلان الرجل الى الى
مصرى وعبدت الولى... واننى
ما اقل عليها فمة

بقلم محمد السابى

ولا اعرف اليوم ماذا فعل
دكتور فوك... وقد يكتفى
في احد مسيرات الامتثال...
وهذه الفيلاني التي استأجرها
صاحبة السلاسل ياربارة حاتون
انتهى فيها فصل الشتاء...
كان يبعد عن
الامير البريطاني الكونت
للجود البريطاني...
بالتجديد وكان في
عدد من الفيلان...
قال الصياد
الراوى

وكانت رايت ياربارة حنا في
روجا الثالث الدانيركي الكونت
افتر في سنة ١٩٢٧... وهو
شباب وسيم الطمة... اول
مباطلة بينه وبين الولى الطيرة
على تقاسيم بهجة... وشدة اعترافه
بنفسه وكرامته

كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

وراحت جنى... ثم فوك...
مر فوك...
كرتها حتى اطل من نافذة
كبيرة رجل دخل للتسليم...
وعلا صمم عبارات بالالاسية...
ثم اشار اليها بالدخول
ورابت يومها في دناء الفيلان
حالا عديدة مشدودة الى عمودين
عد... وقد ركت قوف هذه
الحيل نواح صغيرة بعيدة من
الحق الربيق او الورق الخوف
« الكرتون...
ولم انهم في الامر اولا صاحبة
بنفسه وكرامته

شاعرة المحبسة

فأقبلت عليه... وفي قلبها الفرحه
التي تودعها السمة... فلوبا المحب
وجفت له من صوتي وسادا
ينك... عليه...
ومن اعادني للاستقلال به...
ولم شفق ديا يروي به طامه
فأدعشت روحه وقلتها...
واحب دعته... وفرجة...
وقل...
كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

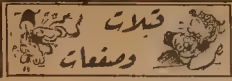
كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى

في ذلك الجو المثير القوي العالم
الى لا يفر من غير ميل السوف
وقع سنانك الخيل وصفت شعر
الفوق والغروسة والدموان
البلش ذلك الصوت التوسوي
الغنى كالة كل موسيقى ودع
يقع الى قوس الشجاعة والسكينة
وتسندت فضايل الحب... وكان
وجهه الصمعي انه صوت المرأة
المرأة التي حفت شاعر السانبا
الظيم... حوته... عندما فرغ من
تأولة ديوانها... بالها من شاعرة
ان شباب الزمن الذي يتكلمها
بيننا وبينها يحمل اشعارها اغز
واغاب

كان ذلك مسوتا حينما على
الصر... فقه كان عصر الفلح
والخضون والفرمان والشمرا...
عصر الرجال ودمهم... يوم كانت
الشجاعة والشهامة تحرق فضل
الرجال... وكان الرجل يتكلم في
سبل الحياة... وفي سبل الحب
فكانت القصة السائدة في روح
الصمعي الذرة... حق في الهوى



— اجعل ايه فالتين السهرة يتلفظ في الرقص —



من حبات متشبهة أطول مما يشي
حيث لرجل الحديد ..
والخمر ..
أني أعتقد أن صور رشا
أجل من صور دافيه أيت .. هل
استطاع أن يحصل على صورة
رشا الحقيقية ..؟
صليب أبراهيم - العبيوم
لا .. لا .. لا .. لا .. لا .. لا ..
أفد أحد المصيرين .. برسمي أ
رشا ..
الغرفة صور كوكبي جاس
الحقن صورة الجلسي الآخر ..
أصغني بنت البلد وديع عالم
لوقيق التركي .. براق
- لمن نشر صورة .. حذر
الذي .. ؟
آخر ساعة ،

الالتويين ..
البد ليس ذاك الأية ..
التي يصرح بروج بناهق في
والتي عرفت بل لبب المندوبين
الذين يكرزون في الزواج وهم
في رأس عراب .. ثم تسبون
شروط الزواج أن تملأوها
ألا ما ينادون بالعدالة ..
أصبحت .. - - - - -
الحب أغنى ..
أصبحت رشا حبا عينا ..
وأنا في غسلة الخيال .. وهو
مزوج واب .. بنا رشا
ومو يريد أن يعوله من كسله
الطريق ..
س ..
- لاكري واجيني نحو الحقائق
ولا تذكري يا مسيوتي في الألم
الانفصال المسددين متعرجينهم

وكون الانجليز ..
بصوت الكومونويلث ..
بول سوني .. وعلى الطب
نامسي ولكي يؤخذ الشيا لبلاد
- مقلداً وحقق بالانقلاب
كان مروس - نور سعيد
عالم يعمل سلفنا وقامسا
في أمريكا لتعيد دعاية الانجليز
أعزسة هاء ..
الحس الذي ترك - العاهرة
عسى عمو مصر - وسكي
الاستيطن الشهد ووراء ..
القومون أنتدوا الشاعية بكنو
نامسيهم - ويحب على الحكومة
انشاء مكاتب دعائية في أمريكا
والخمر ..
في أحلى حقائق القليلة
تأكل - لوبار - صديق الاحلال
جائس على كرمي كفاي يصل
بين الحضور .. استغدا ..
أشال عمو صيدو أو حشوي أو
أعد طير ..
عند السباقي - الاسكندرية
أكتروا طمس الاحتلال
وماسية وجراله ليرفها الصغار
والسكار ..
كأل خيس - العاهرة
أشلة ..
- علة أسئلة لعضلي أمني
من الجسبي الخياط - صواحج
والرد عليها ..
من : ما هي أفضي أسألك في
الحياة ..؟
في مصر ..
من : ما رأيك في السبي في
أحسان باشا كرمي سياسي ؟
- ردت ..
من : ما رأيك .. - - - - -
سبب والشهره وان ..
من : أريد أن أكون في
بعض من أفضي أسألك ..
من : ما رأيك .. - - - - -
تأكل ..
من : أريد أن أكون في
بعض من أفضي أسألك ..
من : ما رأيك .. - - - - -
تأكل ..

زيت الانافصول المشهور للشعر



لا تفرط ودهن ما كرسه في زمان من طرفي انهاراوي
الفرحان ..
والخمر ..



هذا الزيت من الشعر هو الذي ..
في كل مكان ..



قيلت وصفتك ..
هل يستطيع أبناء العروبة
الاستفرا في صفة .. أسلات
وصفتك ..؟
الباني عربي
- أن القيلت والصفات حل
لكل لاري ..؟
آخر ساعة ..
مقال .. مقروسة الأوزان
يبيد الأوزان أكثر من طلائ
حال السائل ..
حس ج - بور سعيد
أبر مقال قرأته في جاني
مقال .. مقروسة الأوزان ..
روية قرأ رجايا مقال
الاسكندرية

اذاعة من القمر

عبد الله ..
الان توكما ..
الكوسيات ..
غراه الكوسيات ..
التي ظهرت اخيرا في باريس
ومن ميزان هذا النوع
الجديد انه يساعد على تحافة
الغرض حكمة متبجرات
ويرى في الصورة لا سولان
البرقي ليس تحت استبان
السوارة لا الديكوتيه ..

أريد أن أكون في
بعض من أفضي أسألك ..
من : ما رأيك .. - - - - -
تأكل ..
أريد أن أكون في
بعض من أفضي أسألك ..
من : ما رأيك .. - - - - -
تأكل ..



هذا الكريم من الشعر هو الذي ..
في كل مكان ..

علوية باشا يلقي محاضراته
في نادي خريجي الجامعة

نصده
كفارتها "يوم الخميس" من كل
أسبوع

استعملي



أحسن مستحضرات للجميل في العالم هيلينا روبنسون

بنارة واكيم يتحدث عن معروف الاسكافي..



الاستاذ بنارة واكيم يتحدث عن : معروف الاسكافي

تحدث الاستاذ بنارة واكيم عن الكوميديا في عالم الافلام... معروف الاسكافي... في يوم الاثنين القادم سينما كوكس القاهرة سينما استراند بالسينما... سينما رويال بالسويس... سينما القوس بالاسكندرية...

دنيا الكواكب

هل هناك جنابة..؟



شاهد الكون من رجال التلسكوب... هل هناك جنابة..؟... في يوم الاثنين القادم سينما كوكس القاهرة سينما استراند بالسينما... سينما رويال بالسويس... سينما القوس بالاسكندرية...

انظر افراق الصغار في كوكب

انظر افراق الصغار في كوكب... في يوم الاثنين القادم سينما كوكس القاهرة سينما استراند بالسينما... سينما رويال بالسويس... سينما القوس بالاسكندرية...

القصر الصغير

بأية التسلية في المسحاة

وزير الداخلية قول وزيرها الذي... القصر الصغير... في يوم الاثنين القادم سينما كوكس القاهرة سينما استراند بالسينما... سينما رويال بالسويس... سينما القوس بالاسكندرية...

Advertisement for 'Theater of the Stars' (مسرح النجوم) featuring portraits of actors and the title 'Theater of the Stars' (مسرح النجوم).

ابتداء من ٢٣ يناير

ألمان مصرية وشعبية... افتتاح في عصر المماليك

- ١ - بجري أربعة كيلو مترات
٢ - بجري ٢٠٠ متر
٣ - بركب خيسلا ونفيس
٤ - سوار
٥ - بغير نار
٦ - بغير التيش مع زيل
٧ - الفرق العسكرية

في يتنبا أخيرا على أرض الترسالة
يوم الأحد القادم ، ومسا جعفر
ذكره أن نادي اليونان لم يلزم في
هذا الترس

عمل غير واقعي

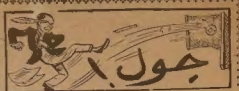
حدث أثناء مباريات الجيش أن
قام خلاف بين حكم المباراة وبين
رئيس فريق الجمعية الرياضية
عمود القوي ، وطالب الحكم من
الجمعية أن تعاقب اللاعب عاليا له
على بعض تصرفاته فضا كان من
الجمعية إلا أن استنصر من قبل
بعد أن أشد فريقه كله معه
ولم تتم المباراة بطبيعة الحال

الملاكمة

وصل إلى مصر منذ اسبوع
مدرّب فرسي الملاكمة ، وقد
عصر مباريات الجيش لطلب التطوع
فيه وأعلن إعصابه بالمتعصر
الرياضية التي تشهدها
وسيعده الخطر اللائكة دقيقة
من المباريات الجريية ليخبرها
العرب الفرنسي حتى يستطيع
يقنن رأيه في الفرق التي يقل
مصر في الملاكمة

الحملات الأولى

نظر أن تتشارك فرق الجيش
والسوى للأمر في مباريات
ألعاب ، الحملات الأولى ،
وتعتمد على المشاركة في هذه
الألعاب أن



كل مدرب له مشكلة

قوت مصر أن يتفكر في البودة
الأولوية القادمة على البلاد ١٩٤٨
وإذات تستلزم هذا من التدريب
الاجاب ليعودوا بتفويض اللاعبين
في الفترة التالية للكلية على
البودة الأولى
وقد توصلت لجنة الإعداد
الأولى في الحاضر مع المشيرين
باسرع ما يمكن وكان هذا منذ
سنة أشهر تقريبا
وبذلك الجمعية تمتلعت مع
مديره في ألعاب القوى وهو
وروجه إلى مصر ٠٠ وفي اليوم
التالي لوصوله قدم إلى اللجنة
طبا برقع مربة من ٦٠ جنيا
إلى ١٠٠ جنيا شهريا
واحتاجت اللجنة وفالت أن الاتفاق
تم قبل حضوره على أن يكون
المرتب ٦٠ جنيهًا فقط والبالد
الجري أن اللجنة لم تحط على
بمالة البلاد في القاهرة وانتهى



الادار

للكون ابراهيم حلمي
يوزع مع بانه الصفح
الشم قور شات



بسميما
مروبول بالقاهرة
واسميك بالاسكندرية
عزيزه امير
محمود والفقر
يلفان
بعد غياب طويل
في الضياف
الاجتماعي الكبير



احمد علام ، سنكوو ، فردوس محمد
احسان شريف ، دوز وكيك ، صديق
والياسر موب ، امان من مصر ، ديفر شيرازو ، بكمور ميلودي لوبا
انتاج شركة افلام عزيزه امير محمود والفقر - فوديع بننا فيهم
واياداس ٣ فبراير بينا الكور سال بيرسيد وفاروق بالاماعيا

ويسي في الشهر القادم
آخر من الشهرين ٠٠ والهموم
مهم ٠٠
أخبار عن الرياضة
يطول في أوروبا
نظر أن تتشارك مصر في بعض
الطولات القادمة في أوروبا هذا
وفي مقدمتها بطولة
العالم ، وهي مقبلة بطول
البحر بونج في فرنسا في شهر
فبراير ويطوله أوروبا لكرة السنة
في ٢٧ أبريل

مباريات الثاني الاقل

يتم النادي الاقل سلسلته
المباريات الغربية في إحدى
هذه المباريات لعب فرقة
عواجز ، النادي ليلسكبول
عد فرقة حيات النادي
والاستعداد قائم على قدم
وساق مباراة كرة القدم بين لاعبي
الوجهة البحرى ولأعلى الصفه
وتتم هذه المباراة من الآن حاسة
تطرفة التفرس وسند كل من
الفرعيين ليكون فريق متبار

غيور المائتين

بسمه بعض السباحين
المصريين منذ الآن لعبوا المائتين
في عالم القدم ٠٠٠ وقد سافر
بسمه هؤلاء التواشي للتدريب
في الماء البارد وقد بدأ السباح
عبد الله صيدو لتدريبه في
رأس البحر
ويظهر أن يحاول غيور المائتين
في الصيف القادم أكثر من مصرى
واحد ومسا يذكر أن عدد محاولات
المائتين حتى الآن وصلت في
ما يقرب من ألف محاولة نجح فيها
جول المائتين

وأشبهت كل في محاولات غيور
المائتين في الحاضرة المباريات
الجريه ، ويطول الاستعدادات
سلي وهو المصير الوحيد الذي
غير الفائق في الطر وحسنه هو
الذي يتحكم في هذه المباريات
وملاستها في علم ملاصحة السباح
في كرة القدم
في نيسان فريق نادي فاروق
لكره القدم مع فريق يونان القاهرة
منه ثلاث سنوات مضت ، وتفر

لذم اصفر الغشاء الاضحاظ
به ابيض ناصعا صكا لثاج
يكنى للثلبين



فراغة

الفرقة
ممد السويقة
لصدا راد الهادي
است مودست ١٩٢١
شاهنا
مغنيين على كين
الناظرين
كلنا لشاري
بازار دار ، ٢٢ شارع مصر
مطعم كوكب ، ٢ شارع مصر
الطواحي ، ممد الهادي
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١

الفرقة
ممد السويقة
لصدا راد الهادي
است مودست ١٩٢١
شاهنا
مغنيين على كين
الناظرين
كلنا لشاري
بازار دار ، ٢٢ شارع مصر
مطعم كوكب ، ٢ شارع مصر
الطواحي ، ممد الهادي
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١
١٩٢١ ، ١٩٢١ ، ١٩٢١



• الرسام العالمي دانيال رايته •

في انتظار دعوة ... إلى الرقص

مطبعة أورسكند وأولاد.